

Le langage de l'image

Comme les textes parlés ou écrits, les images nous transmettent des messages. Placés face à un film, une photographie ou un dessin, nous lui donnons un sens, nous l'interprétons.

Cette lecture de l'image, fixe ou animée, est fonction de notre savoir, de notre vécu, de notre sensibilité... et de notre inconscient. Mais ce que nous percevons et comprenons des images dépend aussi de la façon dont elles sont composées. C'est-à-dire non seulement de leur sujet (personnages, objets, paysages...), mais également de leurs caractéristiques formelles.

De même qu'on peut dire ou écrire la même chose de mille façons différentes, on peut donner à voir la même personne, le même paysage, en variant les points de vue à l'infini.

Comme le texte – mais différemment – l'image est donc un langage dont il faut apprendre les règles et le fonctionnement. Pour mieux la lire, mais également pour savoir l'utiliser et pouvoir composer ses propres messages.

Image B.A – BA

L'une des premières caractéristiques de toute image, c'est de cadrer la réalité.

Le cameraman, le photographe, le dessinateur ne peut représenter la totalité de ce qu'il voit : il doit nécessairement choisir de n'en montrer qu'une partie. Le résultat de ce choix constitue ce qui apparaît dans le cadre et est délimité par les bords de l'image.

Le cadrage est donc une opération à la fois incontournable et fondamentale puisque c'est elle qui détermine quelle portion du sujet on va donner à voir. Sera-ce la vue la plus large possible ou un infime détail ? Quelle position va-t-on adopter : au-dessus du sujet ? au-dessous ou à la même hauteur ?

Savoir lire une image, c'est d'abord savoir reconnaître le cadrage et l'angle choisis par son créateur.

L'exercice qui suit vous permettra de vous familiariser avec ces deux notions élémentaires du langage de l'image

Angle et cadrage : Définitions

Angle

Perspective angulaire selon laquelle les personnages et les objets apparaissent dans le cadre. L'angle de prise de vue varie selon le point de vue choisi par le créateur de l'image. Il est déterminé par la position de la caméra, de l'appareil de photo ou du dessinateur par rapport à la scène filmée, photographiée ou dessinée.

Angle normal (ou angle plat)

Point de vue situé au même niveau que ce qui est filmé, photographié ou dessiné. Il correspond à la vision de face, à hauteur d'homme.

Le choix de l'angle normal peut traduire la volonté du créateur de l'image de mettre le filmant et le filmé, le photographiant et le

photographié, le dessinant et le dessiné sur pied d'égalité.

Plongée

Point de vue situé au-dessus de ce qui est filmé, photographié ou dessiné.

La plongée a, entre autres, pour effet de raccourcir les verticales, d'écraser la scène, de diminuer la taille apparente des personnages et des objets. Elle peut amoindrir l'importance des personnages, les épaissir, les dominer.

Contre-plongée

Point de vue situé au-dessous de ce qui est filmé, photographié ou dessiné.

La contre-plongée a, entre autres, pour effet d'allonger les verticales, d'amincir, d'augmenter la taille apparente des personnages et des objets. Elle peut accroître l'importance des personnages, les faire paraître hautains, voire dominateurs.

Cadrage

Opération consistant à organiser, dans l'espace filmé, photographié ou dessiné, la dimension des éléments (personnages ou objets) qu'on a choisi d'y faire figurer. Le cadrage se détaille en plans de différentes grosseurs. Ceux qui figurent ci-après résultent d'un choix qui peut varier selon les pays.

Plan général

Cadrage dans lequel on montre le décor de la manière la plus large.

Le plan général situe l'action dans un cadre géographique, décrit l'ambiance, la saison, l'époque.

Plan d'ensemble

Cadrage dans lequel les personnages et les objets sont montrés entourés d'un vaste décor, où le paysage occupe une place prépondérante.

Le plan d'ensemble situe les personnages et les objets dans leur environnement.

Plan moyen

Cadrage dans lequel les personnages et les objets occupent une partie importante de l'espace et où la part du décor, du paysage est ainsi restreinte. Le plan moyen met en situation les personnages, nous intéresse à ce qu'ils font, nous

renseigne sur leur habillement, leur apparence, leur environnement immédiat.

Plan américain

Cadrage dans lequel les personnages sont montrés le corps coupé à mi-cuisse.

Le plan américain cerne le personnage de plus près, le met davantage en évidence que le plan moyen, attire sur lui l'attention du spectateur.

Plan rapproché

Cadrage dans lequel les personnages occupent pratiquement tout l'espace, le corps coupé à hauteur du buste.

Avec le plan rapproché, nous entrons en communication avec le personnage. Nous pouvons distinguer clairement les traits de son visage, observer ce qu'il fait à courte distance.

Gros plan

Cadrage dans lequel une partie d'un objet, d'un personnage (un visage, une main...) occupe tout le champ.

Le spectateur pénètre, grâce au gros plan, dans l'intimité du personnage, il peut lire sur son visage ce qu'il pense, ce qu'il ressent.

Très gros plan

Cadrage dans lequel un détail (un stylo, une bouche, un œil...) occupe tout l'espace.

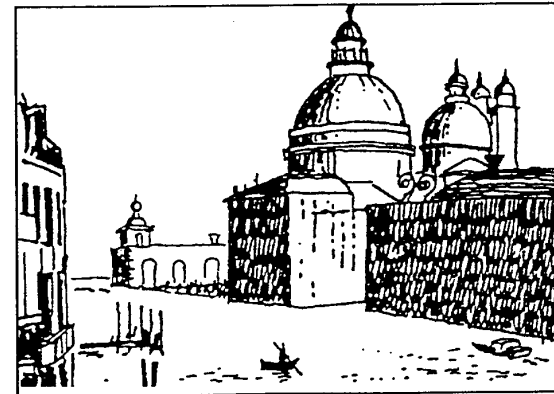
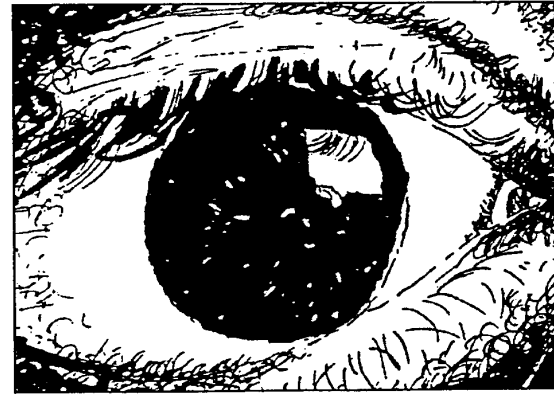
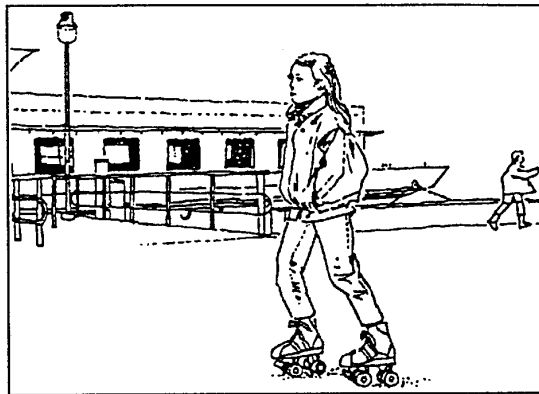
Le très gros plan est destiné à mettre en valeur un petit objet, une partie restreinte du corps ou du visage. Il est souvent utilisé comme insert, plan généralement bref qui rend le lecteur, le spectateur attentif à un détail important pour la compréhension de ce qui est montré.

Le choix de cette échelle des plans est en partie arbitraire. Selon les pays et les écoles, on distingue par exemple :

- le plan général
- le plan d'ensemble
- le plan de demi-ensemble
- le plan-pied (moyen)
- le plan genou (italien)
- le plan-cuisse (américain)
- le plan taille
- le plan buste
- le gros plan
- le très gros plan

Exercice

Après avoir lu les définitions figurant sur les pages précédentes, indiquez, sous les images, de quel cadrage ou de quel angle il s'agit.



Angle de prise de vue

